

SEPTIÈME

mai / may 2020 - Nr 016

<https://septiememagazine.wordpress.com/>

NUMÉRO 016 - MAI/MAY 2020

Hortavie MPONDO

DES SCIENCES AU PETIT ECRAN

CINEMA ET COVID - 19:
L'INDUSTRIE DU CINEMA MONDIAL
FRAPPÉ DE PLEIN FOUET. LES PLATE-
FORMES NUMERIQUES EN
PPROFITENT

MONACO FILMS PRODUCTIONS:
ENTRE FINANCE ET CINEMA,
DORINE AKOA B. SE DONNE DE LA
MARGE.

UNITED CINEMA:
UNE NOUVELLE SALLE DE
CINEMA OUVRE SES PORTES
A MBANKOMO.

Francis TENE. K

Laurenfine ETOA

Corine ELEMVA

Francis Jamel LAPLAGE

**BIENTÔT SUR JAMBO TV,
le dimanche à partir de 13h30* sur Canal 2 International**



Mimi

La bobonne

CRÉÉE PAR: PAUL STEVEK

RÉALISÉ PAR: CHANTAL YUDDOM & FRANCIS TENE K.

PRODUCTEUR EXÉCUTIF: PARFAIT ZAMBO / ASSISTE DE PRODUCTION: JOELLE LAURENCE GAMGO / RÉGIE GÉNÉRALE: GAELLE KANA /

INGÉ SON: SERGE MINYEM / MIXAGE: HERVÉ GUEMETE / MONTAGE: ÉRIC DONGMO / DIRECTEUR ART: AXEL ABESSOLO /

CAMÉRA: PERFIS ABBA BEISSALAH / COSTUME: NADINE MELASSI / 1^{ER} ASSIST RÉALISATION: RICHAËR ÉSSAMÉ

UNE PRODUCTION DE



GICART ET CULTURE

* 13h30 heure de Douala (Cameroun), 12h30 GMT



A L’AFFICHE: HORTAVIE MPONDO

Découvrez l’identité, le parcours et la marque de fabrique de cette étoile montante du cinéma camerounais.

Page 4



ACTUALITÉS: CINEMA ET COVID-19

Au Cameroun comme dans le reste de l’Afrique et du monde, la pandémie du Covid-19 le cinéma a connu de nombreux revers. Septième vous offre un petit tour dans le monde...

Page 10 & 11



MONACO FILMS PRODUCTIONS

La nouvelle société signée Dorine AKOA prend ses quartiers à Monaco. Entre monde de la finance et cinéma, il y a de la marge...

Page 9



UNITED CINEMA

Une nouvelle salle de cinéma ouvre ses portes aux portes de la cité capitale camerounaise, Yaoundé.

Page 12.



PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC...

La série Otage d’amour d’Ebenezer Kepombia sur la chaîne des séries africaines.

Page 12.

SEPTIÈME - Le magazine du cinéma.
Mai 2020 - Numéro 016.
Invitée: Hortavie MPONDO

Rédaction & Montage: Steve KOUONANG
Photos: Droits des auteurs réservés
E-mail: septiememag@gmail.com
kouonang.kouamo@gmail.com



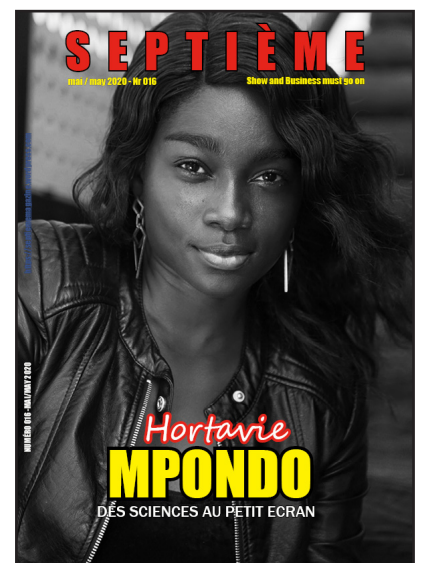
Septième Magazine
Groupe de Septième Magazine



+237 6 77 72 90 78



Numéro précédent



Numéro actuel

TELECHARGEZ LES AUTRES NUMEROS DE SEPTIEME MAGAZINE A L'ADRESSE
<https://septiememagazine.wordpress.com> page Téléchargez / Download



Hortavie MPONDO

Apparue sur les écrans de télévision et de cinéma avec le film “Le coeur d’Adzai” (Stéphane B. Jung / Sergeo Marcello), Hortavie Mpondo est vite devenue une habituée des écrans et des plateaux de tournage. C’est qui faisait jusque là des études en sciences (biochimie) est aujourd’hui l’un des visages féminins les plus recherchés des productions camerounaises en ce moment. Comment en est-elle arrivée là? Qui est-elle? Où va-t-elle? Septième Magazine est allé à la rencontre de Hortavie Mpondo. Une rencontre qui sonnait pour nous depuis le début comme une évidence...

Noms	SENGUE MPONDO
Prénoms	Hortavie Lydie
Pseudo	Caméléon
Date de nais.	27 Juin 1992
Nationalité	Camerounaise
Statut M.	En couple
Facebook	facebook.com/hortaviempondo
Instagram	instagram.com/hortaviempondo
Profession	Actrice de cinéma Graphiste



Septième Magazine: Qu'est-ce qui amène une scientifique pure et dure vers le jeu d'acteur?

Hortavie MPONDO: Ce fut un coup de foudre, j'avais jamais rêvé même pas une fois faire du cinéma. Georges Mitterrand Ndam est celui qui m'accoste pour la première fois en 2012 et attire mon attention. J'étais sûrement entrain de faire quelque chose et lui il m'observait. Il me dit, "tu as tout pour être une grande actrice de cinéma". Dieu seul sait à quel point j'ai rigolé, j'avais l'impression qu'il se payait ma tête.

SM: Comment se passe donc ton premier casting?

HM: La catastrophe, la honte de ma vie, j'avais envie de disparaître. Mitterrand fini par me convaincre de participer à un casting à la maison des jeunes de bepanda. J'ai tout fait sauf ce qui m'avait été demandé. J'ai vu le dégoût dans le regard de chaque membre du jury. Un air de: "elle s'est perdue ? Seigneur qu'est-ce qu'elle est venue faire ici? Quelle perte de temps? Si nous avons dix comme ça autant nous même jouer dans ce film". Je n'étais pas du tout dans mon élément, j'étais hors de ma zone de confort. Je suis sortie la queue entre les jambes. Triste, Mitterrand me console en me disant que c'est tout à fait normal ce que je ressens, je ne m'y connais pas. C'est ainsi qu'il m'amène à ALPHA ZONE. Je me rappelle du premier jour, j'entre dans la salle, ils étaient en pleine répétitions. Une fille était assise sur le banc, elle jouait. Elle était tellement crédible. Je me suis dit intérieurement, j'aime ce que je vois. Cynthia Elizabeth sans le savoir venait d'ouvrir une bouteille de Champagne. Je ne voulais pas être comme elle, mais plus que elle. ALPHA ZONE était l'endroit où je passais mon temps après les cours, je séchais souvent mes entraînements de basket. Là-bas on répétait avec Etienne Sanbeya, Fabrice Voufo, Stephane Jung, Cynthia Elisabeth, Winnie Bolla, Stéphane Alex. Comme on dit souvent, les bonnes choses ne durent jamais, quelques mois après la troupe se sépare. J'ai continué ma route.

SM: Et là arrive le premier rôle, le premier film...

HM: Le premier film fût LE COEUR D'ADZAÏ réalisé par STEPHANE JUNG et SERGEO MARCELLO dans lequel j'ai incarné le personnage d'Amanda. Stephane Jung me revoit en fin 2016 et me propose de jouer dans son film. YMOLUJO YTEMBEN est celui qui a dirigé tout les acteurs. J'ai souffert avec lui. A un moment j'ai voulu abandonner. Pendant les répétitions, à mon tour (Rire) on pouvait y passer toute la soirée. Il me faisait répéter avec le poing dans la bouche. Il m'énervait à la limite, des fois j'avais envie de lui donner une bonne raclée. Il me bousculait trop. Un jour je lui ai dit que j'en pouvais plus. Il a rigolé en me disant, si je te bouscule autant, c'est parce que je vois quelque chose à l'intérieur de toi et je ne m'arrêterai pas tant qu'il ne sera pas sorti. Pendant le tournage j'avais super peur, pire encore quand la caméra était braquée sur moi (rire).

SM: Depuis, tu fais ton chemin. Quelle place occupe désormais le cinéma dans ta vie?

HM: Le cinéma fait désormais partie intégrante de ma vie. Je n'arrive plus à regarder un film comme une personne normale, je me retrouve souvent entrain de reprendre les répliques, parler seule, observer certains comportements chez les gens que je pourrais plus tard coller à un personnage. J'ai toujours envie de ramener tout ce que je fais au cinéma.

SM: Quel accueil ta famille a réservée à cette orientation?

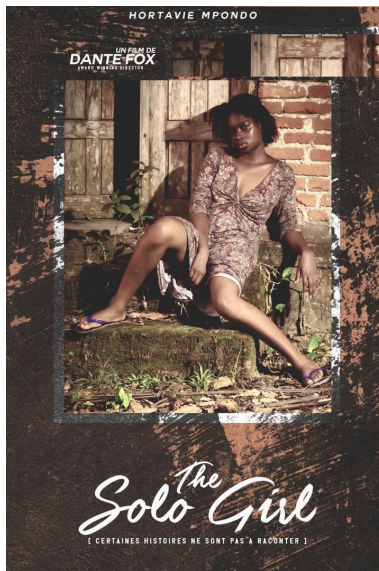
HM: Les parents africains n'y croient pas vraiment, ils ne sont pas habitués à ce genre de métier. Ils veulent que tu ramènes de l'argent, que tu puisses être indépendant, que tu sois capable de subvenir aux besoins de ta famille. On a l'impression que les artistes sont des illettrés. L'art c'est pour ceux qui ont raté leur vie. Avant d'être actrice je suis graphiste de formation; quand je ne tourne pas je crée. Ce qui a rassuré mes parents. Bien qu'ils fassent partie de ceux-là qui laissent l'enfant s'exprimer. Pour eux, avoir une source de revenus fiable est très important. Ils me font confiance, alors j'ai intérêt à pas être une déception. Mais une chose est sûre, me voir embrasser les gens à la télé fera toujours un genre du coup je fais l'effort de ne pas regarder certains films avec eux (Rire).



Viola DAVIS (DR)

SM: Quel film t'a le plus marqué jusqu'à ce moment de ta carrière?

HM: THE SOLO GIRL de Dante Fox. Rentrer dans la peau d'une nymphomane n'a pas du tout été facile. J'ai dû beaucoup visionner, me documenter afin de comprendre un certain nombre de choses. J'ai même appris à fumer (rire). Je me suis le plus amusée lors de ce tournage. Le personnage de Morelia était tout sauf moi. Je ne cesserai jamais de remercier Dante pour ce challenge parce qu'il m'a sortie de la routine.



On tournait à Japoma (un quartier de Douala, Ndlr) et il y avait deux mecs du coin (Rire) je pouvais lire des choses bizarres dans leur regards comme (Rire): On sent que c'est son passe temps, je peux me la faire un de ces quatre (rire). Il y en a même un qui a sorti son téléphone pour filmer la scène (rire) Like seriously?

SM: Tu as fait des rencontres professionnelles. Quel est le/la comédien/ne avec qui tu as le plus aimé jouer?

HM: Alain Bomo Bomo dans RÊVE BRISÉ de Eric Dipo, il sait partager, motiver: il est très engagé dans ce qu'il fait. Perfectionniste, il a une force de proposition. J'aime être en face de ce genre d'acteur Pour la petite histoire (rire) je découvre Alain dans la serie AU COEUR DE L'AMOUR en 2012, je me précipite sur messenger lui écrire et il me repond (rire) oh! la joie d'une fan. Aujourd'hui je n'ai plus le regard d'une fan, je le vois plus comme un aîné à côté de qui je peux apprendre. C'est quelqu'un que je respecte et admire beaucoup pour son professionnalisme.

SM: Avec qui aimerais-tu jouer, partager l'affiche?

HM: Christa Eka, Anurin Nwunembom, Lucie Memba, Bruno Henry et Viola Davis, celle qui m'inspire au quotidien.



Alain BOMO BOMO



Lucie MEMBA



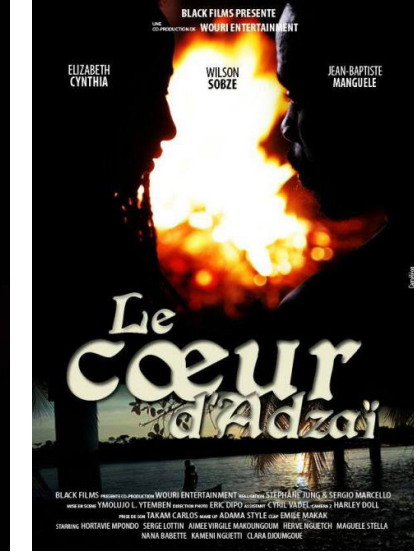
Anurin N.



Christa EKA



Bruno HENRY



SM: Dis-nous, c'est quoi ton film préféré?

HM: J'en ai deux (rire) FENCES et GET OUT. La puissance du jeu des acteurs(Viola Davis et Daniel Kaluuya) dans ces films me captive tellement à chaque fois.

SM: A part actrice quel métier du cinéma aimerais-tu pratiquer?

HM: Pour le moment je le garde encore pour moi, j'adore les surprise (rire).

SM: Quelle vision as-tu du métier d'actrice?

HM: Etre acteur n'est pas une tâche aisée. Cela demande beaucoup de concentration, de patience d'ouverture d'esprit, de confiance en soi, de détermination, de discipline. L'acteur doit être une force de proposition et comme T. Ntamack dit : "si tu as faim, tu iras plus loin que ceux qui ont moins faim". L'acteur doit être en constante quête du savoir, parce que le jour où il connaît, il est mort. Il faut avoir cette humilité de JE VEUX APPRENDRE. L'acteur doit se cultiver, Il n'y a pas de honte à aller chercher la connaissance quand on sait où on va. Quand on est acteur, nous sommes au service d'une cause car nous sommes des miroirs à travers lesquels le reste du monde s'identifie. L'importance du miroir tient à ce qu'il renvoie. Et une chose, à part le travail constant et acharné, il n'existe pas de formule magique qui vous rendra plus performant du jour au lendemain.

SM: Quel type de rôle apprécies-tu le plus?

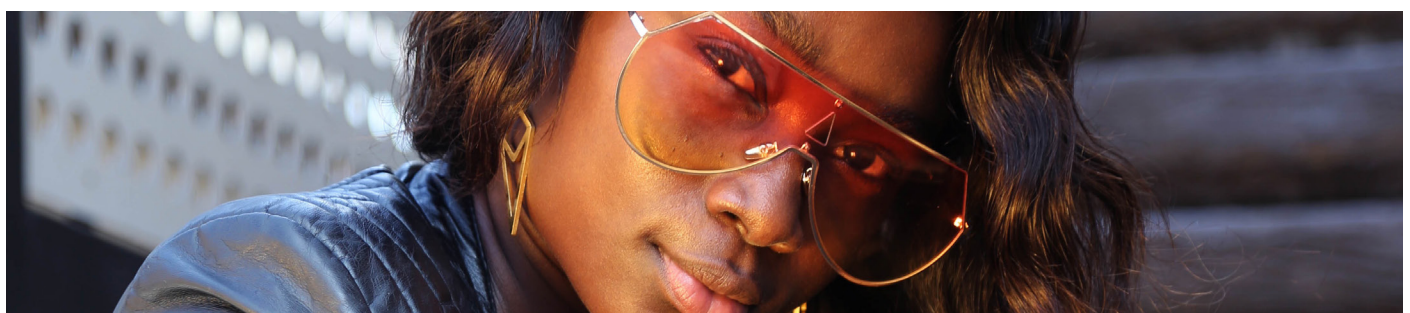
HM: J'ai une large palette à faire valoir, pas encore exploitée. J'adore les défis et toute l'adrénaline qui va avec. J'aime la difficulté, c'est comme une drogue. Mais J'aime jouer des rôles différents de ces rôles glamour qui sont prisés par beaucoup. Etre juste belle ne m'intéresse pas. Je veux jouer.

SM: Parle-nous de l'expérience "Elles" de Thierry Kamdem.

HM: J'ai aimé Samira et mes partenaires de scène Justin Feussi, Marie Nonga, Naomie Simo. Grâce à eux j'ai pu intégrer une famille traumatisée pendant 2 jours de tournage. Et je vous assure c'était pas du tout agréable sachant que sous certains toits il existe bel et bien des gens qui jours et nuits vivent dans cette peur constante. J'ai eu franchement mal au corps et à la tête, les petits bobos ne m'ont pas loupé (rire). Dans la cage je vivais l'instant.

SM: Quelle est ta pire expérience?

HM: Je n'aimerais vraiment plus revivre ça. Je me rappelle encore de cette journée. J'avais sept séquences programmées que j'avais bien mémorisées. Ce jour il y'a eu un changement , le script a fait une erreur sur les séquences qu'il m'avait envoyé(rire). On m'a redonné sept nouvelles séquences, vous ne pouvez pas imaginer ce qui s'est passé dans ma tête. J'ai détesté cette journée de tournage.



SM : La place des femmes dans le cinéma Camerounais, le mouvement Me Too et le harcèlement des femmes, qu'en est-il?

Une femme réalisatrice, script, monteur, directrice de production... (rire) nous savons tous à quel point elle sait être minutieuse dans l'exécution de ses tâches. Sa sensibilité accrue lui permet d'avoir une approche très différente face à ce regard masculin. Cette façon particulière de présenter les choses fait d'elle un atout pour notre industrie : Françoise Ellong.

Le mouvement #MeToo c'est pas les autres, nous sommes tous concernés. Trop de bourreau s'en sortent indemnes et laissent les victimes traumatisées à vie. L'heure n'est plus au silence et c'est pas une option. Il faut dénoncer avec énergie. Et le pire dans tout ça c'est qu'ils sont souvent protégés et défendus au détriment des victimes. Rien ne justifie des actes aussi dégradants et barbares envers un être humain. Ils doivent être sévèrement punis pour mieux faire passer le message.

SM: On a noté dans ta fiche d'identité que tu es en couple (désolé pour les prétendants), est-il dans le cinéma?

HM: En couple oui ; et non, il n'est pas dans le cinéma, j'aime bien garder privé ma vie privée (Rire).

SM: Les tubes à essai sont-ils définitivement rangés?

HM: Les tubes à essai sont aux oubliettes depuis très très longtemps.

SM: Quelle est ta plus grande phobie? Et ce que tu fais quand tu ne tournes pas?

HM: Phobies, je sais pas trop. Je suis encore vivante, un jour peut-être je ferai la découverte. Et pour le reste, j'aime bien écrire, visionner, la photographie, le design, le basketball, voyager.

SM: Merci beaucoup pour ce petit bout d'éternité et bonne chance pour la suite de ta carrière.

HM: C'est moi qui te remercie.





MONACO FILMS PRODUCTIONS

By Dorine AKOA

La productrice/scénariste et réalisatrice d'origine camerounaise lance sa nouvelle boîte de production en France, plus précédemment à Monaco.

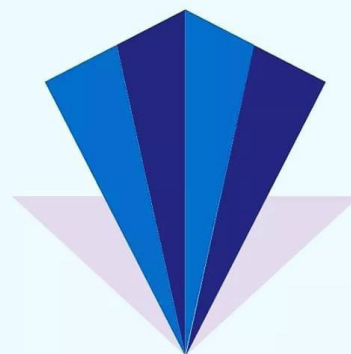
MONACO FILMS PRODUCTION, c'est le nom de cette nouvelle société créé par Dorine Akoa.

La productrice scénariste et réalisatrice d'origine camerounaise a installé les bureaux de cette structure à Monaco.

MFP est spécialisée dans le conseil, les stratégies marketing et de vente (des 1% les plus riches du monde), et la formation.

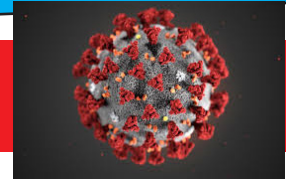
Cependant, loin de ce qu'on pourrait penser, Dorine Bailly n'a pas tourné le dos au cinéma. Pour preuve, MFP est partenaire du festival FESTICO, le festival du film comique de Yaoundé, le festival le plus couru au Cameroun en ce moment après le traditionnel Ecrans Noirs. De plus, elle prépare un certain nombre de projets qui prendront forme courant 2020.

Pour en savoir plus sur la MFP rendez-vous sur www.monacofilmsproductions.com



MFP

inspire someone else



CANADA: Vues D'afrique Résiste Au Covid – 19.

Alors que tous les festivals prévus en 2020 annulent les uns après les autres, Vues d'Afrique a fait de la résistance et s'est adapté. Pour cette 36^e édition, c'est en ligne via tv5unis.ca que des milliers d'internautes ont pris part au festival. Prévu du 17 au 26 avril, Vues d'Afrique a donc eu lieu. Grâce à cette formule, le festival « touche un nouveau public ». Et pour la première fois, Vues d'Afrique décerne un prix du public.

Cameroun : La direction de la cinématographie rappelle les cinéastes à l'ordre.

Au Cameroun, la pandémie de Covid 19 a tout aussi impacté le milieu du cinéma. Les tournages ont été interrompus et même interdits. Ceci pour le respect des mesures de confinement puis de distanciation sociale recommandées par les autorités. Et dans ce sens, la direction de la cinématographie et des productions audiovisuelles a publié un communiqué notamment via son compte Facebook demandant à ceux des cinéastes qui continuaient de tourner de bien vouloir arrêter. Un rappel à l'ordre qui a n'est visiblement pas tombé dans les oreilles de sourds... du moins pour la plupart.

FRANCE: Les Tournages Reprennent Fin Mai Mais...

Le cinéma, comme tous les secteurs de la vie économique et sociale en France a été, violemment frappée par la pandémie Covid 19. Des mesures sont prises pour relancer les tournages tout en respectant les mesures barrières. Entre autres, on citera le nombre de personnes autorisées sur un plateau limité à 50, plus question d'installer des bâches dans les rues pendant les tournages. Les scènes d'embrassades sont supprimées, les scénarii sont retouchés pour éviter les contacts entre comédiens, le port systématique du masque est de mise sur les plateaux... Bref, il y aura bien un avant et un après Covid 19 dans le cinéma français et cela se verra même sur les écrans.

LE SENEGAL Entrevoit Un Plan Pour La Relance Du Cinéma:

Près de 600 millions de Francs CFA. C'est l'estimation des pertes que le cinéma sénégalais aura accusé en deux mois d'arrêt d'activités lié à la pandémie du Covid-19. Mais au pays de la Teranga, on pense déjà à l'après Corona et son cortège de mesures restrictives. M. Diaz, le directeur de la cinématographie au Sénégal affirme que l'État va mettre sur pied un fonds pour la relance rapide de l'industrie cinématographique. Il estime ainsi à 2 milliards de FCFA le montant nécessaire pour colmater les brèches et remettre les compteurs dans le bon sens. Le Sénégal est l'un des pays les plus actifs en Afrique Francophone en termes de productions.

NETFLIX

ET C'EST LA VIDEO A LA DEMANDE Et Les Plateformes Digitales Qui En Profitent!

Le malheur des uns fait le bonheur des autres. le confinement oblige, le cinéma en ligne, sur les plateformes digitales a tiré son épingle du jeu. Elles ont gagné trois fois plus de volume. Netflix a ainsi gagné 15 millions d'abonnés en plus. En France par exemple, les films d'action, les comédies et films familiaux sont en tête. Mais on a surtout noté une montée des vues pour les films d'auteur et les classiques.

Une sortie de films en cascade...

Si certains films ont fait des sorties en ligne, exigences financières obligent, la plupart ont annulé. La reprise des activités va donc faire place à une sortie de films en cascade. Certaines salles en France annoncent déjà les projections en multi séances. Les horaires habituels seront donc bousculés. Pour le grand bonheur des cinéphiles, on pourra avoir des projections quasiment toutes les deux heures. Au Cameroun, bien que le parc de salles soit relativement réduit, ceux existants notamment dans la ville de Douala programment essentiellement des films hollywoodiens et devraient donc subir aussi cette déferlante.



INNOCENT(E) De LEA MALLE Frank Thierry Sur CANAL+ AFRIQUE Ce 20 Mai 2020.

Le 20 mai, le film Innocent(e) de Frank Thierry Lea Malle sera diffusé sur les antennes de Canal + Afrique. Ce film est le premier long métrage du réalisateur. Sorti les 23, 26 et 27 décembre 2019, le film fait sa grande première à la télévision. Ce sera l'occasion pour les camerounais, privés de manifestation publique de la fête nationale ce jour-là, de se fédérer autour de leur cinéma. Un cinéma qui plus est porté par un des réalisateurs et producteurs les plus prolifiques et les plus en vue de sa génération. Rendez-vous le 20 mai 2020 à 20h30 (19h30 GMT).

LE FESTIVAL DE FILMS ECRANS NOIRS Repousse La Date De Cloture De Reception Des Films:

Suite à l'incertitude qui règne autour de la tenue effective d'événements culturels, les organisateurs du festival Ecrans Noirs ont décidé de mettre ce temps à profit. Ainsi, les retardataires peuvent encore envoyer leurs films au comité de sélection. Le communiqué indique que la nouvelle date limite de réception des films "sera fixée et communiquée dès que le Conseil d'Administration aura décidé, qu'il maintienne les initiales ou qu'il les modifie, des dates retenues de la 24^e édition du festival".

Les Driving reprennent du service aux USA.

Après un mois et demi de confinement, les cinémas n'ont pas ouvert aux USA mais les driving eux reprennent du service. Ce genre de divertissement est le seul compatible avec le Corona Virus. Cette mode des années 60 reprend du poil de la bête et bat des records. Ça devrait durer encore car les cinémas ne risquent rouvrir avant l'été.

MIMI LA BOBONNE en diffusion sur JAMBO TV:

La série met en scène une bonne pas comme les autres, employée par un patron qui ne sait plus que faire. À l'affiche, on a Laurentine Etoa (La bonne) partage l'affiche avec Francis Jamel Laplage (le patron, ex animateur TV/Canal 2 International) Corinne Elemva (la fiancée) et Francis Tene-K (l'ami encombrant). C'est une création de Paul Stevek, scénarisé par lui, Chantal Youdom et Axel Abessolo. Réalisation : Chantal Youdom, F. Tene K. Jambo inaugure ainsi une nouvelle rubrique dédiée au shortcoms.

LES SORTIES DE FILM REPORTÉES:



Au Cameroun, ce sont tout de même un nombre important de films annoncés notamment à Douala et Yaoundé qui ont vu les dates de sortie reportées sine die. Irrational Love, très attendu, Sangouna, Lion In Love pour ne citer que ceux-là sont dans les starting blocks. On n'attend plus que les nouvelles dates.

UNITED CINEMA: UN NOUVEAU CINEMA OUVRE SES PORTES... AUX PORTES DE YAOUNDE.



Le parc des salles de cinéma au Cameroun s'est agrandi en pleine crise de pandémie au nouveau corona virus, le Covid-19. Une salle tout ce qu'il y a de plus moderne aux portes de la ville de Yaoundé. Mbonkomo, cette petite ville à l'entrée de la ville capitale du Cameroun offre un espace moderne, des si-ges en cuir pour un confort optimal et des possibilités de regarder les films en HD. United Cinéma ce sont 350 places assises dont 150 VIP. Cependant, un rapide coup d'œil sur la programmation de la salle nous laisse une fois de plus comprendre que le public aura à regarder des films hollywoodiens presque essentiellement. C'est pourtant un nouvel espace et un nouveau public à conquérir pour les cinéastes camerounais en mal de visibilité. Mais c'est encore plus un appel à l'émergence de distributeurs de métiers...de vrais. En effet, toutes les salles dites conventionnelles qui occupent le territoire (à l'exception de Sita Bella qui n'a pas de programmation permanente) programment des films étrangers, plus courus par le public. Public qui en général boude les oeuvres locales déjà rares à trouver.

PRENEZ RENDEZ-VOUS...

Tous les jours sur A+, la chaîne des séries africaines, retrouvez Otages d'amour. Une série de Ebenezer Kepombia. Avec Hortavie MPONDO et Hervé NGUETCH.

Avec eux dans le casting, Roger Brice Sobgo, Rachel Nkontieu, Joseph Mouetcho, Muriel Blanche...

C'est tous les jours sur A+ à 15h.

