

# SEPTIEME

sept fois au coeur du cinéma camerounais

trimestriel / n°01 / juin 2014



# Mis Me Binga

festival international de films de femmes

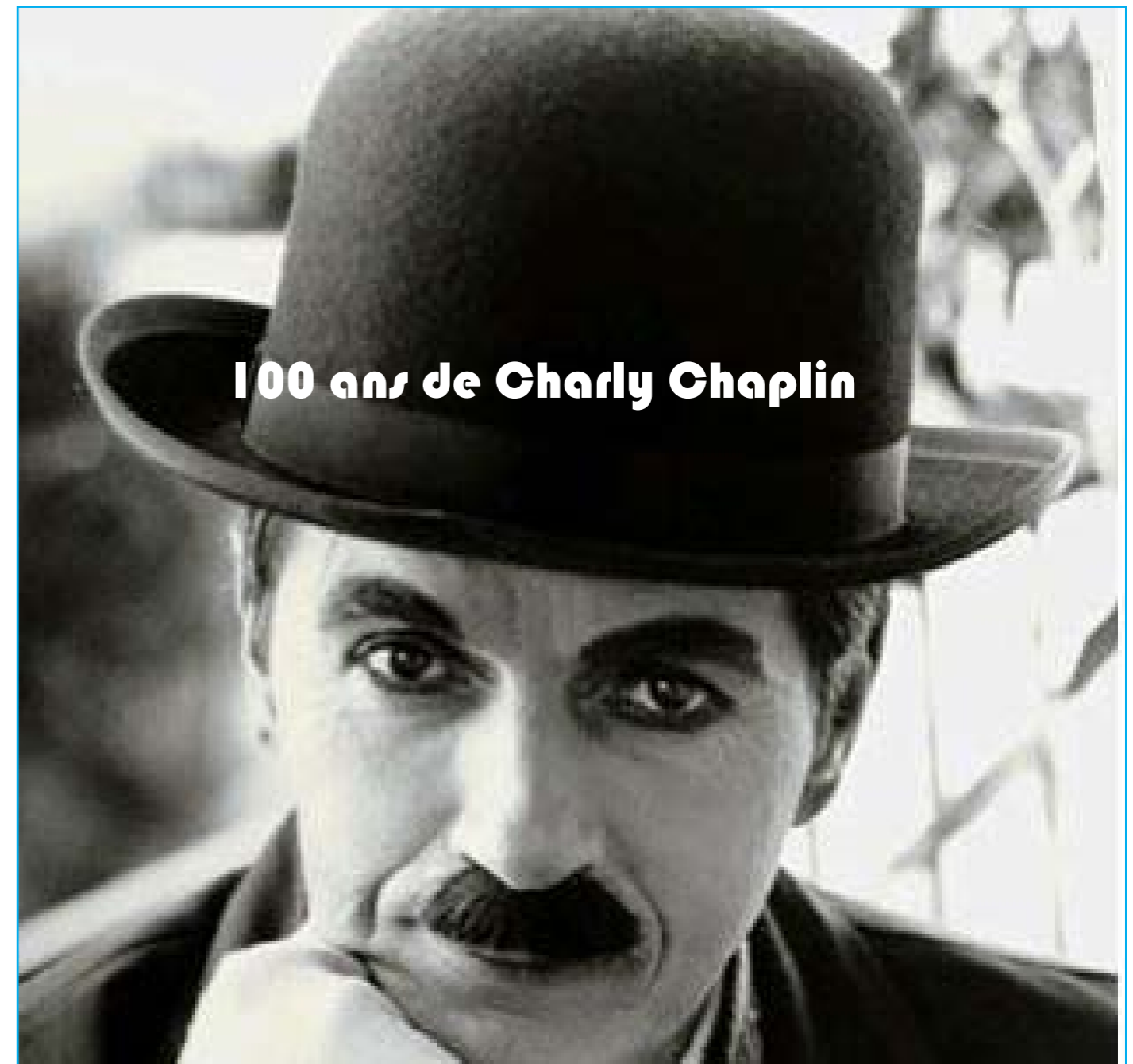
2014 (5<sup>e</sup> édition)

en images



## Sommaire

- page 4: éditorial
- page 3: Sommaire
- page 5: Ils s'appelaient...
- page 7: Mis Me Binga : 5 ans déjà...
- page 8: News...
- page 10 -11: Mvé-dzié, la marmite de l'accouchée de Roger Nankap
- page 12 - 13 : 237 Travellin' programme de formation aux métiers du cinéma au Cameroun
- page 14: Jungle Paradise...



Dans un contexte où l'entreprise culturelle, les industries culturelles en général et le cinéma en particulier passent par des temps difficiles (et c'est un euphémisme), il serait cruel et masochiste pour les acteurs de ces filières de baisser les bras.

Le paysage cinématographique et audiovisuel camerounais regorge de talents brutes et d'une jeunesse qui, faute d'attendre, s'est jetée à l'eau.

Le saut de l'ange a été effectué et la chute vertigineuse s'effectue depuis bientôt trop longtemps. Qu'y trouverons-nous au bout? Si jamais il y a un fond à une telle falaise sans fond de toute apparence.

Le cinéma est un métier d'étoiles et les étoiles ne sont pas faites pour être cachées; elles sont fixées dans le ciel. Et non contentes d'y être, il faut qu'elles brillent pour qu'on les voit - ce n'est peut-être pas leur mission première mais c'est le cas.

Septième, dans cette course, cette ruée vers le chandelier où est posé le flambeau d'une nouvelle ère cinématographique au Cameroun, veut se situer comme la vitrine magazine et internet de cette jeunesse et cette nouvelle vague. Cette dernière a besoin d'être vue, d'être connue, d'être vantée et surtout de faire savoir ce qu'elle fait, ce qu'elle dit et ce qu'elle vaut.

Septième est un gros pari mais qui ne risque rien n'a rien. Et si c'est un risque, ça sera l'un des plus gros risques que nous aurons fait par passion; aussi vrai que rien de grand ne s'est fait dans ce monde sans passion.

Cette passion est partagée par ceux qui font les films, ceux qui les regardent (légalement beaucoup plus) et ceux qui aident à la re-éclosion du Septième art au Cameroun....

Paul Stevek



## Ils s'appelaient....

L'année 2014 aura pris son envol avec la vie de Simon Ateba. Cet homme était, pour tous ceux qui côtoyaient le milieu cinématographique en général et académique en particulier, quelqu'un de très connu. Simon Ateba était non seulement un enseignant de cinéma très respecté par ses étudiants mais aussi un praticien du métier. Ce n'était pas un de ceux-là qui disent plus qu'il n'en savent et qui alongent des théories inintelligibles. Simon Ateba était le responsable du Cinéma Ecole à l'Université de Yaoundé I. Il était également réalisateur et acteur. Il venait d'ailleurs d'interpréter un rôle dans un film, *www.fidélité.com* de Axel MBOUA. Ce film a été projeté à l'Institut Goethe dans le cadre d'un hommage qui lui était rendu par ses collègues, amis, étudiants aux côtés de ceux qui l'ont connu comme membre actif du Film Klub. En tant que président de l'Association des étudiants du département des arts du spectacle, et directeur du festival AS Cine Festi, il aura certainement suscité plus d'un et suscité des vocations. Simon Ateba s'est tué dans un accident de voiture alors qu'il se rendait à un festival de film à Bafoussa avec certains de ses étudiants dans son auto. C'est une perte énorme et un vide qui sera très difficile à combler...



Le scénariste Paul Stevek aura lui aussi passé un mois d'avril fort mouvementé avec le décès de son père, KOUONANG Jean Pierre, survenu le 26 avril 2014 des suites d'une longue maladie. Un vilain cancer qui l'emporte à 69 ans. Cet homme en tant qu'ingénieur des télécom, diplômé de l'INA en France a été proche d'une façon ou d'une autre des cinéastes. Il a été directeur des exploitations à New Tv avant de démissionner. Il était aussi fondateur et directeur d'un centre de formation dans les métiers du cinéma, TAV. Comme quoi, le fruit ne sera pas tombé loin de l'arbre.



**100 ans  
de  
Charly Chaplin**

## Mis Me Binga : 5 ans déjà !

Au commencement...

Le 25 avril 2009, au cœur du bâtiment abritant le département des arts du spectacle et cinématographie de l'Université mère de Yaoundé I, une vingtaine d'étudiants sont attablés autour de Narcisse Wandji qui expose. A l'extérieur, il pleut. C'est pour certain un jour comme les autres, une réunion comme une autre mais pour d'autres, c'est une révélation.

Narcisse Wandji expose clairement son idée : organiser un festival de films au Cameroun ; mais c'est loin d'être un comme les autres. C'est un festival de films qui serait réservé aux films réalisés par les femmes. L'idée est accrocheuse et tout le monde semble adhérer.

Quelques mois plus tard, nous sommes en mars 2010, l'idée est devenue réalité et sur le podium, ils sont 6 : Narcisse Wandji, Ngueyeli Evodie, Paul Steve KOUONANG, Pélagie MBAL-LA NGONO, Didier MPATHA Lumana et Pascaline NTEMA.

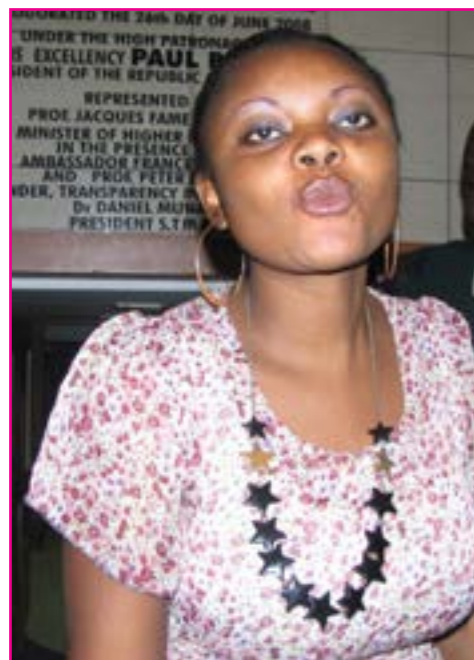
C'est un succès. En plus, il y a eu des invites et pas des moindres : Fumiko Matsuyama réalisatrice et critique de films Japonaise vivant en Allemagne, M. Kuninori (scénariste) et Sachi Hamano une réalisatrice qui pour sa première fois en Afrique a été au Cameroun.

Cette première édition voit d'ailleurs récompensés des films camerounais : Rape de Joyce NAAH NJEI, BONGFEN de Petra SUNJO. NEK de Françoise ELLONG, française d'origine camerounaise conquiert le public.

5 ans après...

...Mis Me Binga est toujours là et s'est résolument fait une place dans le paysage culturel camerounais. Des partenaires traditionnels tels le Goethe-Institut Kamerun sont toujours et marche aux cotées de l'équipe qui a perdu deux membres (ayant quitté l'aventure pour des raisons personnelles) et en a gagné un, Valery Teumen le régisseur général. L'Institut Français est absent de la page partenaire du 5e anniversaire. L'an dernier, le premier prix du concours « Binga Talent » récompensant le meilleur film documentaire et remporté par Xaverie George, qui devait être remis par le SCAAC (une bourse dans une école de cinéma en France) n'a finalement pas été octroyé à la lauréate. Brouille entre les deux partenaires ou juste question de programmation ? Toujours est-il que le festival aura lieu : ouverture au Goethe-Institut, projections dans les quartiers avec la collaboration du Cinéma Numérique Ambulant. Un établissement scolaire du secondaire recevra comme Vogt l'an dernier une projection de film. Un atelier offert par le Goethe-Institut se tiendra sur la thématique de la promotion des films via le net. Un expert viendra entretenir des femmes cinéastes sur la thématique en question et on verra naître une plateforme numérique ; reste à en définir les contours.

Bref, cinq ans après, Mis Me Binga a grandi et fait son bonhomme de chemin. Il remerciera toujours des hommes et femmes qui des les premières heures y ont cru et ont permis à sa mise à jour : feu Hubert MAHEUX alors directeur du Centre Culturel Français (actuel Institut Français Cameroun – Yaounde), Marc-Andre SCHMACHTEL, Dr Irene BARK et bien sûr Philipp Roessler.



Pascaline Ntema

La réalisatrice camerounaise Pascaline Ntema a signé en 2013 son premier long métrage. Elle a fait le grand saut après avoir fait deux essais plutôt bien accueillis par le public. En effet, elle réalise en 2011 *Les sangs mêlés* avec en tête d'affiche la chanteuse Bachou Silla. Le film remporte un Prix à la première édition des Rencontres Audiovisuelles de Douala la même année. En 2012, elle réalise *Douglas and Co* (la voiture noire), starring Jacobin Yarro, Alain Bomo Bomo et Kelly Ntep. *Touni Bush* c'est l'histoire vraie d'un prêtre (Jacobin Yarro) qui au cœur des années de braise

décide contre l'avis de son Evêque d'aller à Fotouni dire une messe d'action de grâce. Il est kidnappé par les maquisards qui voient en sa présence un atout dans leur combat spirituel, physique et mystique. Le Chef du village (SM Fondjo II) est enlevé à son tour. Sa soeur cadette, fiancée du jeune chef maquisard Fomo (Alain Bomo Bomo) somme ce dernier de ramener ses parents, le prêtre et le chef si il veut encore la voir... *Touni Bush* est donc sorti officiellement le 28 novembre 2013 à Douala dans la salle de Bercy et à Yaoundé le 8 décembre 2013

**Le concours Binga Talent est lancé ! Mesdames, mesdemoiselles, Veuillez vous inscrire et participez à cette compétition avec 100 000 FCFA à la clé pour la lauréate. Ecrivez à [bingatalent@gmail.com](mailto:bingatalent@gmail.com) ou appelez le 77 72 90 78 / 98 10 20 00 (Paul Steve)**

Narcisse Wandji reprend sa caméra. Et pour ce qui sera son premier film documentaire, il a trouvé comme objet... lui-même ! Le réalisateur de *The bag* et de *Memoire de sang* raconte son parcours amoureux, toutes les femmes qu'il a rencontré et qu'il a eu le bonheur de connaître. Mais ceci n'est pas que banales histoires d'amour, ce sont de véritables leçons de vies. « Quand je te parle de moi, je te parle de toi ! Ah ! Insensé qui croit que je ne suis pas toi... » Le début du tournage est prévu pour début février 2014 à Bazou... là où tout a commencé.

Retrouvez toute l'actualité du cinéma camerounais ainsi que les hommes et les femmes qui la font. C'est tous les samedis de 17h à 18h30 sur TBC radio avec Césaire MOUTE. Connectez-vous 93.0 FM...





## *Mvé-dzié*, la marmite de l'accouchée, de Roger Nankap

Réal.: Roger NANKAP/Caméra : Matthieu TAGNE T., Thierry ADEBODA, R. NANKAP/Son : Eric TEGLE  
Montage : Rosine NDOKO / Mixage: Ralain NGAMO & Yvon NGASSAM/Musique : Janvier DAAK & Ralain NGAMO/Documentaire, 43'32"/ DV 4:3 / en français & bété / 2014./Prod.: MFI (Master Films International)

C'est avec *La cachette*, une fiction de court métrage dans un genre comique bien amené que nous avons découvert Roger NANKAP. Il n'en était pour autant pas à son premier coup d'essai. On voyait déjà chez le réalisateur la rigueur et la démarche qui sortent de bons produits des marmites à films. De la marmite, il en est justement question dans son dernier film. Roger NANKAP signe là son premier film documentaire. Pour ce faire, il n'est pas allé chercher loin ce qu'il avait sous la main. Roger suit le chemin de croix ou de roses (selon l'angle où on se situe) de sa femme qui, venant de mettre au monde un enfant, rentre chez sa mère au village afin d'y subir le rituel du *Mvé-dzié* (chez les Bétis). Il consiste à un massage à l'eau bouillante de la jeune maman afin de libérer son corps du mauvais sang, des douleurs post accouchement etc.

*Mvé-dzié* est un film qui a le mérite de nous plonger dans ce rituel à l'aide de images fortes qui parlent plus que tous les mots de ce papier. Étape par étape, nous suivons la jeune Marie, ses peurs, ses craintes, ses satisfactions et joies. D'un côté il y a des conservateurs et défenseurs cette pratique ancestrale, dont en l'occurrence le célèbre anthropologue François BINGONO BINGONO. En face d'eux, on retrouve des dénonciateurs d'une pratique qui causerait plus de mal que de bien. Tant bien que mal, l'auteur réussit à trouver le juste milieu de ce regard croisé sinon opposé.

Le film nous promène dans le monde rural dans une belle ambiance sonore, musicale et visuelle. On est quelque peu loin des films aux images de qualité odieuse et au son catastrophique qui ont un temps fait la marque déposée des films africains. On regrettera cependant le manque de poésie visuelle du film dans un espace pourtant qui semble tant s'y prêter et ne demander que cela.

*Mvé-Ndzié*, la marmite de l'accouchée, est un de ces films qui nous replonge dans notre société traditionnelle et laisse des traces indélébiles. L'Afrique et le Cameroun en particulier regorge de tant d'histoires qui ne demandent qu'à être racontées. Le cinéma documentaire (même s'il est parfois boudé par le public) est la voie royale qui nous restituera ces histoires et nos mémoires. Le cinéaste a dit, pour «faire un bon film, il faut trois choses: une bonne histoire, une bonne histoire et une bonne histoire», et Dieu sait si nous en avons à n'en plus savoir que faire.

Retrouvez cet article sur [www.africine.org](http://www.africine.org)

mots de référence: Paul Stevek, Roger Nankap, *Mvé-dzié*...

# 237 Travellin'

## Programme de formation aux métiers du cinéma au Cameroun

Au dernier Festival Panafricain de Ouagadougou (FESPACO), 44 films camerounais ont été inscrits faisant ainsi du Cameroun, le deuxième pays à avoir fourni le plus grand nombre de films après le Burkina Faso. Cet état des faits nous rappelle les années 1970, décennie pendant laquelle le Cameroun fut le deuxième pays producteur de films après le Sénégal. Seulement, moins d'une dizaine de ces 44 films a été retenue en sélection officielle dudit festival, montrant ainsi les faiblesses de ce cinéma qui cherche encore aujourd'hui ses marques. Fort de ce constat, l'Association française Alliance Ciné en partenariat avec l'Association Mis Me Binga, organisent un large programme de formation dénommé «237 TRAVELLIN'» qui vise à renforcer les capacités des acteurs du secteur de l'audiovisuel et du cinéma, par le biais de formations, de production de films et de leur promotion au niveau national et international; grâce au financement de la Délégation de l'UNION EUROPÉENNE au Cameroun dans le cadre du programme AL/ANE (autorités locales et acteurs non étatiques).



### OBJECTIFS DU PROJET

Le projet 237 Travellin' porte sur la formation des acteurs du secteur du cinéma au Cameroun, le soutien à la production et la promotion du film camerounais sur la scène internationale. L'objectif global de l'Action est de contribuer à la structuration et la professionnalisation du secteur du cinéma au Cameroun. Les objectifs spécifiques visés par l'Action sont :

- > Renforcer la formation des acteurs du secteur du cinéma en ingénierie culturelle et dans l'ensemble des métiers de la filière cinématographique.
- > Accompagner et soutenir la production de films, en mettant un accent sur la spécialisation des acteurs.
- > Créer un cadre de diffusion national des films produits afin de idéiser le public.
- > Promouvoir les films produits dans des festivals régionaux et internationaux

Le projet « 237 TRAVELLIN' » se déroulera sur une période de 48 mois, avec comme résultats inaux: 100 acteurs de la filière cinéma au Cameroun formés au terme de l'Action, 30 films produits et diffusés, à la fois sur la scène nationale et internationale. Pour des raisons budgétaires et pragmatiques, l'accent est mis sur la production de courts métrages et de documentaires afin de permettre aux différentes équipes de se déployer dans une plus grande diversité de projets et de couvrir davantage de sujets. Un accent est mis sur les thèmes qui touchent de près la jeunesse, la société camerounaise et les Droits de l'Homme. Les formations seront encadrées par des professionnels locaux et internationaux. Les formations intégreront les modules suivants : analyse de film, écriture, production, réalisation et assistantat, caméra, lumière, son, montage, promotion et distribution. Les candidats seront formés par groupe de 35 personnes chaque année. Le projet met à la disposition des candidats un matériel professionnel complet et une enveloppe budgétaire minimale pour la production.



- 1- Résider au Cameroun
- 2- Avoir minimum 21 ans
- 3- Avoir déjà réalisé au moins un film (court métrage ou long métrage, clip vidéo, spot publicitaire) ou avoir déjà travaillé sur plusieurs projets de films.
- 4- Avoir un projet de film. Le dossier devra comprendre les éléments suivants :

- Un Synopsis (½ page maximum)
- Une Note d'Intention (1 page)
- Traitement (8 pages maximum)
- Un scénario complet (Durée du film comprise entre 5 et 52 minutes)

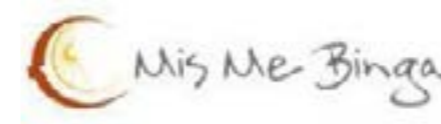
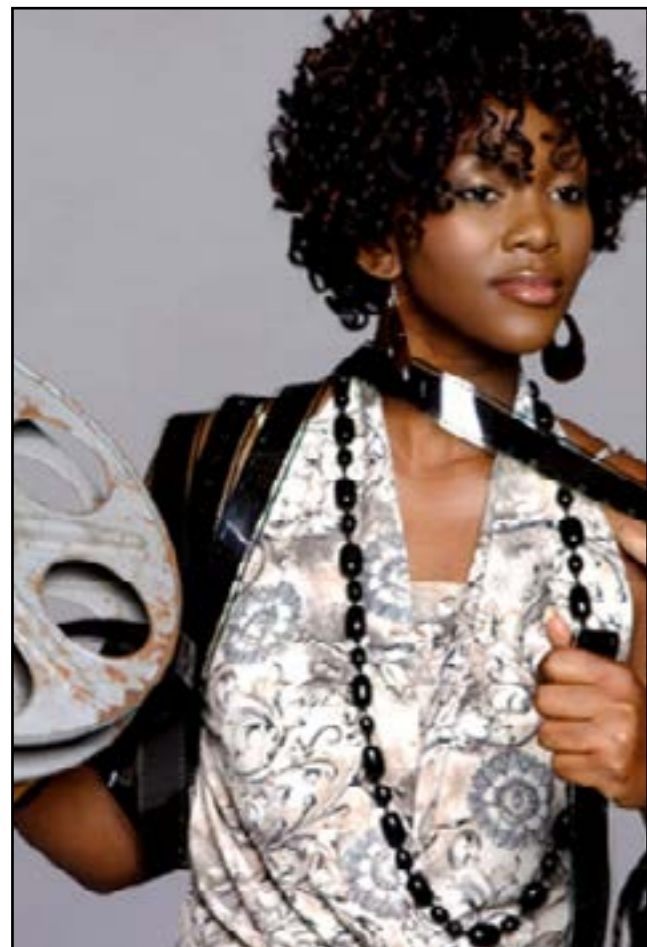
- 5- Un CV
- 6- Une lettre de motivation
- 7- 1 photo d'identité
- 8- Parler et écrire le français et/ou l'anglais.
- 9- Une fiche de candidature dûment remplie
- 10- Joindre une copie DVD ou un lien internet du dernier film que vous avez réalisé ou sur lequel vous avez travaillé.

Chaque candidat doit faire parvenir son dossier au bureau du projet avant le 31 avril 2014 à l'adresse: [evodie.ngueyeli@alliance-cine.org](mailto:evodie.ngueyeli@alliance-cine.org) Bien vouloir porter comme objet de votre courriel: Réponse appel à candidatures 237

Un jury, composé de professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, se réunira, délibérera et rendra 35 participants.

NB :\* Seuls les scénaristes et réalisateurs devront soumettre un projet de film.

Le projet « 237 TRAVELLIN' » est mis en oeuvre par Alliance Ciné en partenariat avec Mis Me Binga, avec le soutien de la Délégation de l'Union Européenne





Après avoir bercé des générations sur les planches et passé bien des années au pays de l'oncle Sam, L'homme bien de là-bas est de retour au pays comme souvent. Mais cette fois, ce n'est pas simplement pour se ressourcer, revoir la famille et de bons vieux amis, boire le bon vin de palme et manger du bon soya au quartier Briqueterie ou du poisson braisé de Montée Caveau. Que nani ! Dave K. Moktoi est venu réaliser son premier film. 'Jungle Paradise', c'est un court métrage qui raconte l'histoire d'un reporter afro-américain qui vient en Afrique et au Cameroun en particulier pour se rendre compte par lui même du caractère primitif et chaotique de ce continent tel que montrée par les medias occidentaux... Dave K. Moktoi est le producteur et le réalisateur de ce film. Il joue le rôle de Jackson Kwame Lumumba, le reporter. Primitive Comedy and Films est accompagnée dans cette aventure par Illusions Prod, une maison de production locale qui assure la production exécutive. Le tournage se fait dans les rues de Yaoundé, « la ville où le business ne dort jamais », dixit Jackson Kwame Lumumba...





**AU PROGRAMME**

**Forum**

sur le thème:

**TRADITIONS  
ET DROITS DE  
LA FEMME**

**Atelier**

de formation sur  
le Marketing et  
la Diffusion numérique

**Projection de film**

Goethe-Institut Kamerun  
Alliance Franco-Camerounaise de  
Garoua

**Binga Talent**

concours de film sur  
la thématique de  
"TRADITIONS ET DROIT DE  
LA FEMME AU CAMEROUN"

**Cinéma ambulant**

dans 4 quartiers de la ville de  
Yaoundé et dans quelques  
écoles et universités de Yaoundé

du 06 au 09 mars

**2014**

Ouverture

le **6 mars** au  
**GOETHE-INSTITUT**  
à 20 H

**TRADITIONS ET DROITS  
DE LA FEMME**

☎ Infoline  
79 90 85 02  
96 37 70 57

[www.mismebinga.blogspot.com](http://www.mismebinga.blogspot.com)

